🌙 サイレント・イヴ 撮影リスト — 湯西川(11/14〜15・揚羽)

今回の写真は**夜だけ**(昼間とオブジェは原則なし・ランタンなどの灯りは可)。13の気持ちを、それぞれ2〜3枚で表す。全部で34枚。
手元の川治(10/17〜18)の夜の写真は、神社を除いて36枚(館内と夜の庭16・貸切風呂11 など)。人や料理を除くと半分ほど → **湯西川で15〜20枚撮りたい。**

13の気持ちと、撮るもの(★ = 湯西川で特に撮りたい。川治の手持ちが薄そうな所)

項目	気持ち	枚数	撮るもの(例)	★
前奏	始まりの静けさ	2	夕暮れの山あいに、最初の灯りがともる集落の全景。青い空が残るうちに(出だしは、とにかく美しく)	★
1-1 雪のイブの街	静かなさびしさ	3	人のいない、灯りの連なる通り／白い光の玉ボケ(雪の代わり)／遠くの窓明かり	★
1-2 あなたのいない夜	問いかけ・未練	3	窓越しの暗い夜と部屋の灯り／ひとつだけ灯る窓／誰もいない廊下の灯り	
1-3 別れを選んだ理由	打ち明ける・弱さ	3	揺れる灯り(行灯・ろうそく・ランタン・囲炉裏の火)の寄り／暗がりの中の小さな灯	
1-4 身を引く	決心	3	夜の川の流れ(長時間露光)／橋の向こうの、遠ざかる灯り(距離を感じる絵)	★
間奏	筋1から筋2への息つぎ	3	夜空と星／灯りに浮かぶ湯けむり／静かな水面	★
2-1 天使にはなれない	受け入れる	3	障子越しのやわらかい灯り／湯気の中の灯り／夜の木々の影	
2-2 季節は進む	時の流れ・距離	3	灯りに照らされた晩秋の葉・落ち葉／流れる川(長時間露光)／月	★
2-3 あなたのせいじゃない	ゆるす・街との対比	3	灯りのかたまり(集落・宿の明かり)／灯りの連なり／クリスマスの飾りがあれば必ず	★
2-4 泣いて、夢へ	涙と決意	3	ガラスの水滴や湯気の粒に映る灯り(涙の代わり)／夜明け前、空の色が変わり始める所	★
結-1 間	静けさ	1	静かな夜の全景(前奏と同じ場所を、夜が深くなってから)	
結-2 こだま	決意を胸の中で確かめる・余韻	1	夜明け前の青い空と、最後に残る灯り	★
後奏	余韻・静かな夜	3	夜明け前〜朝もやの川／灯りが消えていく集落／白んでいく空(終わりも、とにかく美しく)	★

いつ・どこで

15:05〜16:05	平家の里	茅葺きの屋根と、夕方に灯る明かり(暗くなる前の下見も兼ねて)
16:30〜17:05ごろ	宿のまわり・集落	**青い時間**(日の入り 16:34。山あいなので早めに暗くなる)。前奏・1-1・結-1 の全景
夕食のあと〜21:00	宿の中・川沿い・貸切風呂	灯り・川・湯けむり・星。1-2〜2-3 の大半はここで
5:45〜6:30	宿のまわり・川	**夜明け前の青い時間**(日の出 6:17)。2-4・結-2・後奏。朝の湯けむり

2日目・昼の神社(ほかの曲用。サイレント・イヴには使わない)

11:15ごろ	今市瀧尾神社	**大イチョウ**(黄葉なら見上げと、足もとの落ち葉)／石灯籠の並ぶ参道／木の大鳥居／叶願橋
13:15ごろ	森友瀧尾神社	**大注連縄**(正面の引きと、縄の寄り)／鳥居と参道

撮り方のコツ

- **人を入れない。**看板・宿の名前など**文字の目立つもの**も入れない
- **横向き**で撮る。少し広めに撮っておくと、動き(寄り・横に流す)に使える
- 1つの場面で**引きと寄りを1枚ずつ。**1枚を2カットに使える(数のごまかしに効く)
- 夜は**手すり・柱に当てて**ぶれを防ぐ。ナイトモードは数秒動かさない。ぶれ・ぼけは使えない
- 川は Live Photo の**長時間露光**で、流れをなめらかに
- 玉ボケは、**近くの物にピントを合わせ**、遠くの灯りをぼかす(寄りで撮ると大きくなる)
- 寒さで電池が早く減る。**予備の電池**を持つ。レンズの**くもり**(湯けむり・温度差)に注意
- 夕食の時刻はチェックインのときに決まる。できれば**青い時間(16:30〜17:05)と重ならない**時刻に

★ の印は、川治の写真のフォルダ名と撮影時刻から見た目安(写真そのものはまだ見ていない)。写真を選ぶのは自宅で、角間さんが13のフォルダに入れる。日の入り(11/14)・日の出(11/15)は日光市の計算値(surf-life.blue)。山あいなので、日が山に隠れるのはもっと早く、朝に顔を出すのは遅い。2026-10-23 クロコ作成・10-25 更新(日の出入り・2日目の神社)(作品フォルダ:作業の家/【Music Video】/2026-10-23_サイレント・イヴ(辛島美登里)_MV)。